

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю

Фонд оценочных средств по дисциплине

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *заочная*

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ОПОП ВО по направлению 51.03.02- народная художественная культура.

1. Цели освоения дисциплины: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в 7-8 семестре, форма контроля – зачёт с оценкой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли;

основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;

основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;

пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания;

анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

Владеть:

категориально-понятийным аппаратом эстетики;

навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:
Введение.

История эстетической мысли.

Основные эстетические категории.

Искусство как эстетический феномен.

V. Перечень оценочных средств по дисциплине «эстетика»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Опрос	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины	Перечень вопросов по текущей теме
2	Тестирование	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее осуществить комплексную оценку знаний студента по различным темам и разделам курса	Тестовые задания
3	Семинар	Средство текущего контроля самостоятельной работы студента по изучению и усвоению учебного материала, организованное в форме коллективного обсуждения заранее подготовленных студентами сообщений по конкретной теме	Тематика семинарских занятий
4	Зачет с оценкой	Средство контроля позволяющее осуществить оценку знаний	Вопросы к зачету

V. Фонд оценочных заданий

1. Текущий опрос

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине «эстетика»

1. Дайте определение эстетики как философской науки.
2. Дайте характеристику античной эстетики.
3. Дайте характеристику эстетики Средних веков..
4. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве эпохи Возрождения.
5. Трагическое в жизни и искусстве.
6. Комическое. Его природа и функции.
7. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
8. Художественный образ.
9. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.
10. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.
11. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
12. Жизнь художественного произведения в культуре

13. Эстетическая практика и ее виды.
14. Эстетические проблемы современной культуры.

Опрос проводится в течение 10-12 минут в начале каждого лекционного занятия, следующего за тем, усвоение материалов которого подвергаются текущему контролю.

Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа

Шкала оценивания: 1-3 балла

2. Тестирование

Тестовые задания по дисциплине «эстетика»

Примерные тесты для текущего контроля

- 1. Что означают эти понятия: мимезис, катарсис, калокагатия, гармония, мера?**
- 2. В какую эпоху мастера, художника приравнивали к Творцу?**
 - а) в эпоху Возрождения.
 - б) в эпоху Просвещения.
 - в) в Средние века
- 3. Для обозначения особой области знания термин «эстетика» ввел:**
 - а) Баумгартен
 - б) Аристотель
 - в) Кант
- 4. Какую группу научных понятий Вы отнесете к числу эстетических категорий?**
 - а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
 - б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
 - в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность
- 5. Какие из указанных понятий Вы отнесете к эстетическим?**
 - а) фантастическое, интернационализм, художественный талант альтруизм, безобразное, аскетизм, патриотизм, пропорциональное, ненасилие, мера, абстракционизм, гуманизм, художественный стиль,
- 6. Назовите автора данного определения эстетики: «Эстетика – это философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы деятельности»**

Тестирование применяется для текущего контроля и комплексной проверки знаний студентов по дисциплине «эстетика».

Семинары

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Эстетические учения Античности

1. Эстетические учения и искусство Древней Греции.
2. Роль древнегреческой мифологии в становлении искусства, философии, науки античности. Эпос Гомера и Гесиода. Древнегреческий театр.
3. Основные представители древнегреческой эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли: Пифагор, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон.
4. Аристотель «Поэтика».
5. Эстетика эллинизма.

Тема 2. Эстетические воззрения средневековья

1. Средневековая культура и становление эстетических воззрений.
2. Эстетические особенности различных видов искусства.

3. Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» (искусство и эстетика).
4. Эстетические взгляды Августина.
5. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
6. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.

Тема 3. Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения

1. Философские предпосылки и культурно-исторические особенности итальянского Возрождения.
2. Возрождение как элитарное движение гуманистов. Ренессансная концепция человека.
3. Специфика искусства Возрождения, возрожденческий реализм. Искусство идеала. Художник как центральная фигура искусства Возрождения.
4. Художественная практика и теория. Эстетические взгляды Николая Кузанского.
5. Леон Альберти и его трактаты об искусстве.
- Леонардо да Винчи «Трактат о живописи».
6. А.Ф. Лосев «Эстетика Возрождения».

Тема 4. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века

1. Эстетика И.Канта.
2. Эстетика Гегеля.
3. Эстетика романтизма.
4. Эстетика XIX века: К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше

Тема 5-6. Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм

1. Эстетика XX века:
 - интуитивизм,
 - психоаналитическое направление,
 - экзистенциализм,
 - неомизм,
 - герменевтика,
 - структурализм.
2. Эстетика постмодернизма.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Эстетика как философская наука.
2. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности (персоналии по выбору).
3. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
4. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
5. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
6. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
7. Эстетические концепции эпохи позитивизма
8. Эстетическая проблематика философии XX века
9. Эстетическое сознание, его структура и функции
10. Эстетический вкус.
11. Аксиологические категории эстетики.
12. Совершенство, красота, гармония, прекрасное.
13. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
14. Трагическое в жизни и искусстве.

15. Комическое. Его природа и функции.
16. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
17. Художественный образ.
18. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.
19. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.
20. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
21. Жизнь художественного произведения в культуре
22. Эстетическая практика и ее виды.
23. Эстетические проблемы современной культуры.
24. Эстетические представления славян (язычество).
25. Мифология античности
26. Миф как философско-эстетический образ мира (Скандинавия, Восток, Америка и др. — по выбору).
27. Основные характеристики античной эстетики (А. Ф. Лосев).
28. Эстетика пифагорийцев.
29. Сократ о красоте и пользе.
30. Платон: учение об эйдосе
31. Аристотель: понятие катарсиса
32. Основные категории византийской эстетики
33. Теория образа и становление канона в эстетике Византии.
34. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы — по выбору).
35. Теория образа в эстетике Древней Руси.
36. Православный храм как философско-эстетический синтез.
37. Эстетика барокко.
38. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии — по выбору).
39. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии — по выбору).
40. Эстетика классицизма(теория и практика).
41. Эстетика романтизма в Европе и России (проблемы и персоналии — по выбору).
42. Критика как «движущаяся эстетика» (эстетика русских революционных демократов)
43. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
44. Эстетика экзистенциализма.
45. Феноменологическая эстетика.
46. Психологизм в эстетике XX века
47. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
48. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха —по выбору)
49. Эстетика садов.
50. Эстетика рекламы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1.Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0 : 719.00.
- 2.Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1 : 659.00.

- 3.Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7 : 560.00.
- 4.Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5 : 549.00.
- 5.Никонова, С. Б. Эстетика. История учений [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева . - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4 : 869.00.
- 6.Лебедев, В. Ю. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3 : 869.00.

Дополнительная литература

- 1.Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербург. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб. : Алетейя, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3 : 156-.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М. : Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154 : 1-29-.
- 3.Бычков, В. В.
Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М. : Фонд "Мир" : Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5 : 310,86 ; 385-14.
4. Прозерский, В. В.Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М. : Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.
5. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-290-3 : 825-.

Разработчик: Л.Н. Воеводина, доктор философских наук, профессор